

SIMPOSIO VI: ARTE RUPESTRE, FUNCIONES ANTIGUAS Y ACTUALES

Lugar: Paraninfo de la ULA.

Horario	Viernes 14/10/2016
10:00 am-11:30 am	<p>“Observatorio Arqueoastronómico Los Santos- El Mestizo: El Mensaje de los Astros para los Ancestros” Camilo Morón. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda. Santa Ana de Coro, Venezuela camilomoron@gmail.com</p> <p>“Rutas de Arte Rupestre en el Estado Falcón: Senderos Didácticos Ancestrales” Camilo Morón. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda. Santa Ana de Coro, Venezuela camilomoron@gmail.com Mary Sivira. Comunidad de Aprendizaje Desarrollo Endógeno. Pedagogía de la Antropología y Arqueología de Venezuela. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda. Santa Ana de Coro, Venezuela marysivira25@gmail.com</p> <p>“Entre Piedras de Indios, Duendes y Encantos: Una Aproximación al Imaginario Campesino Asociado a los Petroglifos en el Municipio de Nirgua del Estado Yaracuy” Fortunada Abbate. Sociedad para el Estudio de las Manifestaciones de Arte Rupestre de Venezuela (SEMARVE). Postgrado en Etnología, mención Etnohistoria. Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela flnag@yahoo.com</p>
11:30 am-12:30 m	Debate
12:30 m-2:30 pm	Almuerzo libre
2:30 pm-5:00 pm	<p>“La Piedra del Letrero: Un Mensaje para la Posteridad” Carlos Perozo y Elías Medina. Instituto Pedagógico de Barquisimeto “Luis Beltrán Prieto Figueroa”. Departamento de Ciencias Sociales. Barquisimeto, Venezuela carlos_perozo_1@hotmail.com</p> <p>“Uso del Color en el Arte Rupestre: Un Análisis Químico” Oswaldo R. Saavedra A. Comunidad de Aprendizaje Desarrollo Endógeno. Pedagogía de la Antropología y Arqueología de Venezuela. Santa Ana de Coro, Venezuela oswaldophd@gmail.com</p> <p>“Registro no Invasivo de Arte Rupestre: Una Experiencia” Igor Castillo. Comunidad de Aprendizaje Arqueología Táchira, UPTM “Kléber Ramírez”. San Cristóbal, Venezuela igorcastillo85@gmail.com</p> <p>“Lo Indeleble en la Identidad Gráfica Venezolana” Annie Vásquez Ramírez. Comunidad de Aprendizaje Arqueología Táchira, UPTM “Kléber Ramírez”. Grupo de Investigación Bordes. San Cristóbal, Venezuela avevilly@yahoo.com</p> <p>“Modelos Locales y Modelos Arquetípicos. Un Análisis Clasificadorio de las Representaciones Gráficas de los Petroglifos de la Región Geohistórica del Lago de Valencia” Leonardo Páez. Maestría en Etnología, ULA. Mérida, Venezuela leopaezorama@gmail.com</p> <p>“¿Arte Rupestre Arcano o Arte rupestre Público? Un Acercamiento hacia la Originaria Función Social de los Petroglifos de la Cuenca del Lago de Valencia” Leonardo Páez. Maestría en Etnología, ULA. Mérida, Venezuela leopaezorama@gmail.com</p>
5:00 pm-6:00 pm	Debate