

**SIMPOSIO VII: VISIÓN ANTROPOLÓGICA DE LAS ARTES Y DE LA COMUNICACIÓN**

Horario	Martes 11/10/2016 Lugar: Colegio Universitario Hotel Escuela de Los Andes Venezolanos (CUHELAV).	Jueves 13/10/2016 Lugar: Sala Ferrigni del CC Tulio Febres Cordero.
10:00 am-11:30 am	<p><b>“Iconografía y etnografía de un templo católico edificado en los principios de la Colonia en Trujillo”</b> Jesús Rafael Briceño. Profesor Ordinario, Universidad de Los Andes. Núcleo “Rafael Rangel”. Trujillo, Venezuela jesusrafael1982@gmail.com</p> <p><b>“El arte venezolano y la opción decolonial. Una mirada antropológica desde el Sur”</b> César Araujo Torres. Historiador del Arte. Universidad Centroccidental “Lisandro Alvarado”. Barquisimeto, Venezuela cesararaujo@ucla.edu.ve</p> <p><b>“La dimensión política del cine bélico estadounidense y su incidencia en el imaginario socio-cultural latinoamericano”</b> Marissandra Helena Malaver Pinto. Centro de Estudios Políticos Latinoamericanos (CEPSAL), Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela malaverpinto.mm@gmail.com</p> <p><b>“Resistencia cultural presente en la creatividad de la cultura negra en América vista como principio de reversibilidad”</b> Arnaldo Delgado. Hacedor de imágenes y Docente de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela <a href="mailto:sablembrion@gmail.com">sablembrion@gmail.com</a></p>	<p><b>“El discurso de la mirada. Nuevas formas de hacer relato: la experiencia fotográfica de niños y niñas retratando el barrio”</b> Camila Estigarribia. Investigadora Independiente. Argentina <a href="mailto:estigarribiacamila@gmail.com">estigarribiacamila@gmail.com</a></p> <p><b>“Paisajes Culturales. Video Instalación Documental”</b> Domingo Briceño. Magíster en Etnología (Etnohistoria). Comunicador Audiovisual. Colaboración en el proyecto general de la propuesta de Lenin Paredes. Mérida, Venezuela domingomov@gmail.com</p> <p><b>“De un desvelo cotidiano: prácticas rituales e instantes visuales”</b> Mary Andreína Pineda Figueroa. Profesora en la Licenciatura en Artes Plásticas del Decanato Experimental de Humanidades y Artes. Magíster Scientiae en Desarrollo Urbano Local. Candidata a Doctora en Urbanismo. Universidad Centroccidental “Lisandro Alvarado”. Barquisimeto, Venezuela <a href="mailto:mapineda@ucla.edu.ve">mapineda@ucla.edu.ve</a>, <a href="mailto:maryanpineda@gmail.com">maryanpineda@gmail.com</a></p> <p><b>“Etnografía de la Terredad: contada en palabras y huellas de luz (fotografías fijas y en movimiento)”</b> Jairo Portillo Parody. Universidad de Los Andes. Trujillo, Venezuela. <a href="mailto:portillo@ula">portillo@ula</a></p>
11:30 am-12:30 m	Debate	Debate
12:30 m-2:30 pm	Almuerzo libre	Almuerzo libre
2:30 pm-5:00 pm	<p><b>“El poncho peruano andino: una visión histórica y multiétnica”</b> Eliseo Talancha Crespo. Profesor de la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”, Perú elitalcres@hotmail.com</p> <p><b>“El Ethnic Chic, la moda como encubrimiento. Reflexiones en torno a la fetichización comercial de la estética étnica”</b> Julimar Mora. Antropóloga. Escuela de Sociología de la Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela julimar.mora@gmail.com</p> <p><b>“Hacia una nueva política estética del diseño: visiones desestructuradoras de la dialéctica centro-periferia en nuestra cultura material”</b> Rafael Lacruz Rengel. Grupo de Investigaciones Socioculturales del Diseño en Venezuela (GISODIV). Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela rlacruz@ula.ve</p> <p><b>“Del acto de recordar. Una constelación de observaciones. Instalación”</b> Adriana Vila Guevara. Antropóloga. Doctorado en Antropología social y cultural en la Universidad de Barcelona-España. Caracas, Venezuela <a href="http://adrianavilaguevara.com/about/">http://adrianavilaguevara.com/about/</a></p> <p><b>“Propuesta de un corto de animación sobre el mito aborigen del Rey Zamuro “Kazana-Podole”</b> Edward Guanipa. Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda”. Comunidad de Aprendizaje Desarrollo Endógeno, pedagogía de la antropología y arqueología de Venezuela. Santa Ana de Coro, Venezuela leonfox23@gmail.com</p> <p><b>“El uso antropológico de la cámara en la festividad de los locos y las locas de Sanare y La Vela de Coro”</b> Isabel Falcón. Docente de la Universidad de Carabobo, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Artes y Tecnología Educativa. Valencia, Venezuela <a href="mailto:isabelfalcon@hotmail.com">isabelfalcon@hotmail.com</a></p>	<p><b>“Panorama de proyectos de orquestas infantiles y juveniles en el Gran Buenos Aires (Argentina)”</b> Karen Avenburg. Universidad Nacional de Avellaneda Buenos Aires, Argentina kavenburg@undav.edu.ar</p> <p>Alina Cibeá. Universidad Nacional de Avellaneda. Buenos Aires, Argentina Verónica Talellis. Universidad Nacional de Avellaneda. Buenos Aires, Argentina.</p> <p><b>“El estudio del joropo llanero en Venezuela: de los orígenes a los significados. El desafío metodológico”</b> Manuel de Jesús Díaz Rivas. Universidad de Los Llanos “Ezequiel Zamora” (UNELLEZ). Barinas. Mérida, Venezuela <a href="mailto:manueld86@gmail.com">manueld86@gmail.com</a></p> <p><b>“La garganta del monte. Música, lucha por la tierra y conflicto armado en Montes de María (Caribe colombiano)”</b> Jaili Ivinaí Buelvas Díaz. Universidad Nacional de Colombia. Colombia. <a href="mailto:jailibuelvas@live.com">jailibuelvas@live.com</a></p> <p><b>“De los Beat a la Realidad Virtual, una Rebelión en Somnolencia”</b> Eilyn Vicuña. Profesora de la Universidad de Carabobo. Facultad de Ciencias de la Educación. Investigadora del grupo G-Alterlatino. Centro de Investigaciones Sociales. Valencia. Venezuela eilynvicuna@gmail.com</p> <p><b>“El Chimbángueles: manifestación musical en honor a San Benito en el sur del Lago de Maracaibo. Acercamiento a su significación en la comunidad de Palmarito, estado Mérida mediante la figura del Maestro Honorario”</b> Rosa Iraima Sulbarán Zambrano. Universidad Experimental de las Artes (UNEARTE), Miranda, Venezuela. Caracas, Venezuela <a href="mailto:iraimasulbaran89@gmail.com">iraimasulbaran89@gmail.com</a></p> <p><b>“La piedra del Abuelo”</b> Omar A. González A. Comunidad de aprendizaje de arqueología Táchira. San Cristóbal, Venezuela <a href="mailto:gomarali@gmail.com">gomarali@gmail.com</a></p> <p><b>“Marea Antisistémica: Análisis Etnofotográfico de la Lucha Sexo-genero-diversa en Venezuela”</b> Jeniffer Gutiérrez Seijas. Centro de Investigaciones Sociales. Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela <a href="mailto:gutierrezseijasjen@gmail.com">gutierrezseijasjen@gmail.com</a></p>
2:30 pm-5:00 pm	<p><b>“Película “El río que nos atraviesa”</b> Manuela Blanco. Directora de la película: el río que nos atraviesa. Investigadora y Directora Maraisa de Films Producciones. Caracas, Venezuela Trailer:<a href="https://vimeo.com/77073168">https://vimeo.com/77073168</a></p>	
5:00 pm-6:00 pm	Debate	Debate